10 Mars 1884.

COLLECTIONS

DE FEU

M. BORNICHE

SEPTIÈME VENTE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre.

Me DE CAGNY
17, rue Drouot.

EXPERTS

MM. HARO ✲ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

1884
Mars 10
Pa Dr F

Yd 10 11 (7) db
4°
L43719

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

COMPOSANT LA

SEPTIÈME VENTE

DES

Collections de Feu M. Borniche

QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 10 et Mardi 11 Mars 1884

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE DIMANCHE 9 MARS 1884

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
17, rue Drouot

EXPERTS

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1884

Yd. 1011 (7) de
Don S. de Ricci
D 5417
40
L43719

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

Me DE CAGNY
COMMISSAIRE-PRISEUR
17, rue Drouot

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VENTES SUIVANTES

8e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 23 Mars 1884.
Ventes, les 24 et 25 Mars 1884.

9e Vente. — Salle No 1.

Exposition publique, le 6 Avril 1884.
Ventes, les 7 et 8 Avril 1884.

TABLEAUX

ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ALBANI (François dit l'ALBANE).

1. — Diane et Actéon.

T. — H., 0m,85. L., 1m,10.

ALBRIER.

2. — Le Serment d'amour.

T. — H., 0m 46. L., 0m,37.

BERCKHEIDEN.

3. — Intérieur d'église.

Signé Berckheide sur un pilier à droite et daté.

T. — H., 0m,49. L., 0m,40.

BOILLY.

4. — Jeux d'enfants au Jardin public.

Signé à droite et daté 1810.

T. — H., 0m,45. L., 0m,55.

BREKELENKAMP (Quyrin van).

5. — Scène d'intérieur.

Signé à droite.

B. — H., 0m,27. L., 0m,23.

BREUGHEL et van BALEN.

6. — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean. Médaillon entouré d'une guirlande de fleurs.

B. — H., 0m,63. L., 0m,48.

BREUGHEL.

7. — La Grand'route. Paysage avec figures.

C. — H., 0m,17. L., 0m,25.

8. — La Route de village. Paysage animé de nombreuses petites figures finement peintes.

C. — H., 0m,38. L., 0m,52.

BREUGHEL (Attribué à).

9. — Le Combat de la vie.

C. — H., 0m,38. L., 0m,51.

BRUANDET.

10. — Paysage, bords de rivière.

B. — H., 0m,49. L., 0m,5

COENE.

11. — La Fête du village.

Signé à droite et daté 1819.

B. — H., 0m,64. L., 0m,82.

CRAESBEKE (J.).

12. — Paysans flamands.

Signé du monogramme.

B. — H., 0m,19. L., 0m,16.

CUYP (Benjamin).

13. — L'Annonciation aux bergers.

B. — Forme ronde, 0m,75.

CUYP (Attribué à).

14. — L'Annonciation aux bergers.

T. — H., 0m,65 L., 0m,90.

CUYP (A. — D'après).

15. — L'Hôtellerie.

T. — H., 0m,91. L., 0m,75.

DANLOUX.

16. — Portrait d'homme.

T. — H., 0m,60. L., 0m,49.

DIÉTRICY.

17. — Les Bijoux.

Signé à droite et daté 1772.

T. — H., 0m,45. L., 0m,55.

DRÖLLING.

18. — L'Ermite.

Signé à droite et daté.

B. — H., 0m,50. L., 0m,61.

DUGHET (dit le Guaspre POUSSIN).

19. — La Rivière. Paysage, effet de soleil couchant. Vue prise en Italie.

C. — H., 0m,31. L., 0m,46.

DUPLESSIS-BERTAUX.

20. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,98. L., 1m,30.

EECHECHAUD.

21. — Le Débarquement du poisson.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,75. L., 0m,90.

FERGIONI (Attribué à).

22. — Les Cascatelles.

T. — H., 0m,48. L., 0m,74.

FRAGONARD (Attribué à).

23. — L'Heureuse mère.

T. — H., 0m,45. L., 0m,55.

FRANCK (F.).

24. — Le Festin de Balthazar.

Signé à droite sur un bassin.

B. — H., 0m,55. L., 0m,77.

FRANCK (J.-B.).

25. — Sacrifice à Jupiter.

Signé à droite et daté 1645 sur l'autel.

B. — H., 0m,58. L., 0m,85.

26. — Salomon sacrifiant aux faux dieux.

B. — H., 0m,58. L., 0m,85.

FREDOU.

27. — L'Heureuse famille.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

FYT (Ecole de).

28. — Oiseaux morts.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

29. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

GUARDI (Francesco).

30. — Le Mariage de la mer. Fête du Bucentaure.

T. — H., 0m,45. L., 0m,66.

31. — Vue prise à Venise.

T. — H., 0m,22. L., 0m,37.

32. — Entrée de l'église et place Saint-Marc à Venise.

T. — H., 0m,29. L., 0m,39.

GUARDI (Francesco).

33. — Vue prise à Venise.

T. — H., 0m,17. L., 0m,24.

GUARDI (Attribué à).

34. — Murano. Vue prise à Venise.

T. — H., 0m,25. L., 0m,36.

GUARDI (École de).

35. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,20. L., 0m,27.

HEEM (J. David de).

36. — Un déjeuner.

Signé du monogramme sur le pot à tabac.

B. — H., 0m,45. L., 0m,65.

HEEM (DE. — Attribué à).

37. — Nature morte. Citrons, fruits et objets d'orfèvrerie.

B. — H., 0m,63. L., 0m,51.

38. — Pendant du précédent.

B. — H., 0m,63. L., 0m,51.

HEEMSKERK.

39. — Intérieur de tabagie.

Signé du monogr. à droite.

B. — H., 0m,40. L., 0m,38.

LA HIRE (LAURENT DE LA).

40. — L'Enfance de Jupiter.

T. — H., 1m,52. L., 1m,47.

HOREMANS (J.).

41. — Le Savetier hollandais.

Signé à droite.

T. — H., 0m,27. L., 0m,23.

KESSEL (Van).

42. — Guirlande de fleurs entourant un médaillon représentant la *Visitation de sainte Élisabeth*.

C. — H., 0m,42. L., 0m,34.

KNIP (J.-A.).

43. — Une bergerie à Tivoli.

Signé à gauche et daté 1820.

T. — H., 0m,24. L., 0m,31.

KOBELL.

44. — Le Taureau.

Signé à droite et daté 1813.

B. — H., 0m,70. L., 0m,97.

LAIRESSE (Gérard de).

45. — Les Fouilles.

T. — H., 0m,47. L., 0m,45.

LAMBRECHT.

46. — La Marchande de légumes.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

LANDON.

47. — Combat de cavaliers.

Signé à droite et daté 1713.

T. — H., 0m,67. L., 0m,81.

LARGILLIÈRE (École de).

48. — Portrait de femme.

T. — H., 0m,75. L., 0m,60.

LAWREINCE (D'après).

49. — La Toilette.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

LE PRINCE (Jean-Baptiste).

50. — L'Education de la Vierge.

Signé au milieu et daté 1780.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

LE PRINCE (Xavier).

51. — Un Hellène.

Signé à droite et daté 1826.

T. — H., 0m,40. L., 0m,33.

LONGHI (Pierre).

52. — Scène de carnaval à Venise.

T. — H., 0m,41. L., 0m,35.

MARCELLIS (Otto).

53. — Insectes, serpents, etc.

T. — H., 0m,31. L., 0m,55.

MARIESCHI (Attribué à).

54. — Ruines. Paysage avec figures et animaux.

T. — H., 0m,72. L., 0m,95.

55. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,72. L., 0m,95.

MARNE (de).

56. — Le Convoi.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,25. L., 0m,33.

MICHAU (Théobald).

57. — Un village au bord de l'Escaut.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,45. L., 0m,63.

MICHAU (Theobald).

58. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,20. L., 0m,26.

MICHEL.

59. — La Route. Paysage.

P. — H., 0m,55. L., 0m,78.

60. — Paysage.

T. — H., 0m,34. L., 0m,46.

61. — Paysage.

P. — H., 0m,49. L., 0m,60.

62. — La Route. Paysage.

T. — H., 0m,46. L., 0m,56.

MIEL (Jean).

63. — Paysans italiens.

B. — H., 0m,33. L., 0m,36.

MIGNARD (Attribué à).

64. — Portrait de Mlle de Lavalière en Madeleine.

T. — H., 0^m^,81. L., 0^m^,65.

MILLET (Francisque).

65. — Paysage avec figures, ruines.

Signé à gauche et daté 1717.

T. — H., 0^m^,72. L., 0^m^,58.

MOLENAER (Jean Miense).

66. — Jeunesse passe richesse.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m^,34. L., 0^m^,28.

POEL (Van der. — Attribué à).

67. — Incendie à Amsterdam.

B. — H., 0^m^,90. L., 1^m^,22.

POELENBURG (C.).

68. — Les déesses quittent l'Olympe pour se rendre au jugement de Pâris.

B. — H., 0m,24. L., 0m,17.

PRUD'HON (Attribué à).

69. — Portrait d'un membre de la famille Bonaparte.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

PYNACKER.

70. — Paysage. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,58.

RIGAUD (École de).

71. — Portrait du comte d'Artèse de Roquefeuil.

Vu jusqu'à la ceinture, il porte une cuirasse.
(Ancienne notice.)

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

ROBERT-HUBERT.

72. — La Cascade.

T. — H., 0m,54. L., 0m,43.

ROBERT-HUBERT (Attribué à).

73. — Intérieur de paysans.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

ROSLIN (Attribué à).

74. — Portrait d'un naturaliste.

Ovale. T. — H., 0m,93. L., 0m,73.

ROTTENHAMER.

75. — Diane et Calisto.

T. — H., 0m,27. L., 0m,39.

RUBENS (D'après).

76. — Suzanne surprise par les vieillards.

C. — H., 0m,21. L., 0m,30.

RUYSDAEL (Attribué à).

77. — La Chaumière.

B. — H., 0m,27. L., 0m,23.

78. — Le Torrent.

B. — H., 0m,50. L., 0m,75.

RUYSDAEL (École de).

79. — La Cascade.

B. — H., 0m,60. L., 0m,50.

SALVATOR ROSA (Attribué à).

80. — Paysage.

T. — H., 0m,90. L., 1m,25.

81. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,90. L., 1m,25.

82. — Paysage avec figures.

T. — H., 1m,18. L., 1m,48.

SALVATOR ROSA (Attribué à).

83. — Pendant du précédent.

T. — H., 1m,18. L., 1m,48.

SALVATOR ROSA (École de).

84. — Bataille.

T. — H., 0m,87. L., 1m,29.

85. — Combat des Turcs et des Impériaux.

T. — H., 0m,30. L., 0m,29.

SCHENDEL (Van) (?).

86. — La Lecture de la gazette.

B. — H., 0m,25. L., 0m,21.

SCHOEWARDTS (Mathieu).

87. — La Grande route.

Sur un chemin traversant un village, plusieurs gentilshommes à cheval, des charrettes, des paysans, des troupeaux. Fin exemplaire du maître.

Signé en toutes lettres.

B. — H., 0m,20. L., 0m,28.

SEGHERS (Hercule).

88. — L'Attaque d'un convoi.

B. — H., 0m,57. L., 0m,89.

SENAVE (J.).

89. — La Toilette.

B. — H., 0m,24. L., 0m,32.

90. — Intérieur d'un charron.

Signé à gauche et daté 1793.

B. — H., 0m,29. L., 0m,41.

91. — Secours aux prisonniers.

Signé au milieu en bas.

B. — H., 0m,18. L., 0m,23.

92. — Intérieur de corps de garde.

B. — H., 0m,23. L., 0m,29.

SENAVE (J. — Attribué à).

93. — Les Œuvres de miséricorde.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

SIRANI (E.).

94. — Salutation angélique.

95. — La Vierge.

Pendant du précédent.

Ovale. T. — H., 0m,74. L., 0m,59.

SPAENDONCK (Van G.).

96. — Guirlande de fleurs.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,95.

STEEN (Jan).

97. — Musico hollandais.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,41. L., 0m,35.

SWEBACH.

98. — Le Cheval blanc.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

TAUNAY.

99. — L'Ermite.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

TENIERS (Attribué à).

100. — Saint Jérôme.

B. — H., 0m,52. L., 0m,66.

101. — Les Tireurs d'arc.

B. — H., 0m,23. L., 0m,32.

TENIERS (École de).

102. — En route pour le sabbat.

B. — H., 0m,40. L., 0m,52.

TÉNIERS (Attribué à).

103. — Le Cabaret. Paysage avec figures.

T. — H., 0m,26. L. 0m,36.

104. — Fumeur.

B. — H., 0m,37. L., 0m,29.

105. — Intérieur de tabagie.

T. — H., 0m,38. L., 0m,55.

VALIN.

106. — Diane.

B. — H., 0m,18. L., 0m,14.

VERELST (Pierre).

107. — Le Jeu de la morra.

Signé à gauche et daté 1664.

T. marouflée. — H., 0m,47. L., 0m,40.

108. — Vénus et Adonis.

B. — H., 0m,46. L., 0m,65.

VERKOLJE (Nicolas).

109. — Jeune femme cueillant des raisins.

B. — H., 0m,21. L., 0m,17.

110. — Femme tenant un vase de fleurs.

B. — H., 0m,22. L., 0m,18.

VERNET (Joseph. — Attribué à).

111. — Le Pont et le château Saint-Ange.

T. — H., 0m,37. L., 0m,74.

WOUWERMAN (Pierre. — D'après).

112. — Le Débarquement.

B. — H., 0m,32. L., 0m,40.

ÉCOLE FRANÇAISE.

113. — Femmes au bain.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

ÉCOLE FRANÇAISE.

114. — La Lettre.

B. — H., 0m,55. L., 0m,43.

115. — Baigneuse.

T. — H., 0m,41. L., 0m,32.

116. — Le Réveil de Vénus.

Esquisse pour un plafond.

T. — H., 0m,72. L., 0m,91.

117. — Portrait de femme, époque Louis XIV.

Ovale. T. — H., 0m,78. L., 0m,59.

118. — Portrait de femme, époque Louis XIV.

Ovale. T. — H., 0m,74. L., 0m,59.

119. — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,65. L., 0m,56.

ÉCOLE FRANÇAISE.

120. — Portrait d'un jeune seigneur.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

121. — Portrait de dame, époque Louis XV.

T. — H., 0m,82. L., 0m,65.

122. — Portrait de femme, époque Louis XV.

T. — H., 0m,72. L., 0m,56.

123. — Portrait de jeune fille.

Ovale. T. — H., 0m,53. L., 0m,43.

124. — Portrait d'homme.

T. — H., 0m,91. L., 0m,72.

125. — Portrait de femme.

T. — H., 0m,67. L., 0m,56.

126. — Portrait de dame, époque Louis XV.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

ÉCOLE FRANÇAISE.

127. — Portrait de jeune femme.

T. — H., 0m,27. L., 0m,21.

128. — Portrait de Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII.

B. — H., 0m,31. L., 0m,25.

129. — Portrait de Ducis.

T. — H., 0m,67. L., 0m,55.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

130. — Le Sabbat.

B. — H., 0m,51. L., 0m,67.

131. — Nature morte. Fruits et raisins.

B. — H., 0m,52. L., 0m,86.

132. — Une martyre.

B. — H., 0m,52. L., 0m,75.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

133. — Paysage avec figures et animaux.

T. — H., 0m,61. L., 0m,79.

134. — Le Pâturage.

T. — H., 0m,77. L., 1m,05.

135. — Marine.

B. — H., 0m,25. L., 0m,33.

136. — Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,47. L., 0m,58.

137. — Portrait d'homme.

T. — H., 0m,56. L., 0m,48.

138. — Portrait de femme.

B. — H., 0m,45. L., 0m,35.

ÉCOLE FLAMANDE.

139. — Portrait d'homme.

B. — H., 0m,65. L., 0m,52.

ÉCOLE ITALIENNE.

140. — Nature morte, gibier.

T. — H., 0m,78. L., 0m,97.

141. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,78. L., 0m,97.

142. — Ruines. Paysage avec figures et animaux.

T. — H., 1m,10. L., 0m,80.

143. — Paysage avec ruines.

T. — H., 0m,38. L., 0m,54.

144. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,38. L., 0m,54.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

145. — Vue prise à Venise.

B. — H., 0m,21. L., 0m,31.

146. — Vue prise à Venise.

B. — H., 0m,43. L., 0m,34.

DESSINS, AQUARELLES

GOUACHES

DESSINS, AQUARELLES

GOUACHES

CHARLET.

147. — Grenadier en faction.

Aquarelle.
Signé à gauche.

DEVERIA.

148. — En toilette de bal.

Aquarelle.

DUPLESSIS-BERTAUX.

149. — Le Convoi.

Sépia.

EYBEN.

150. — La Pêche.

Sépia.
Signé à droite.

FLERS.

151. — Une chaumière. Paysage.

Mine de plomb.
Signé à gauche.

HILAIRE (B.).

152. — Paysage.

Gouache.
Signé à gauche.

153. — Cour de ferme.

Aquarelle.

HILAIRE (B.).

154. — La Source.

Gouache.
Signé à gauche.

HUET (J.-B.).

155. — Le Pont. Paysage.

Encre de Chine.
Signé à gauche et daté.

156. — Paysage.

Crayon noir.

MOREAU (L.).

157. — L'Inondation.

Gouache.
Signé à droite.

MOREAU (L.).

158. — Bords de rivière. Paysage avec ruines.

Sépia.
Signé à gauche.

159. — Pendant du précédent.

MOREAU (Attribué à).

160. — Promenade dans le parc.

Aquarelle et gouache.

161. — Paysage.

Gouache.

MOREL.

162. — Paysage.

Aquarelle.

MICHEL (F.-P.).

163. — Le Ruisseau. Paysage.

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1857.

NICOLLE.

164. — Vue de la ville de Naples.

Aquarelle.
Signé à gauche.

165. — Une rue à Rome.

Aquarelle.
Signé à gauche.

NOEL.

166. — Marine.

Gouache.
Signé à droite et daté.

PATEL.

167. — Paysage.

Gouache.
Signé à gauche.

168. — Paysage et ruines.

Pendant du précédent.

PILLEMENT.

169. — Paysage.

Crayon noir.

170. — Pendant du précédent.

PILLEMENT.

171. — La Cascade.

Gouache.

ROBERT-HUBERT.

172. — Le Bain.

Gouache.

173. — Les Lavandières. Paysage.

Aquarelle.

SWEBACH.

174. — Convoi en marche.

Aquarelle.
Signé à gauche.

TOUTIN (D'après LE POUSSIN).

175. — Paysage italien.

Gouache.
Signé à gauche.

TRINQUESSE.

176. — La Jeune mère.

Crayon noir.
Signé à droite et daté.

ÉCOLE FRANÇAISE.

177. — Portrait de femme.

Pastel.
Forme ovale.

178. — Portrait de femme.

ÉCOLE FRANÇAISE.

179. — Bergère.

Gouache.

180. — Pendant du précédent.

Gouache.

---

181. — Sous ce numéro les dessins ou aquarelles non catalogués.

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

1LAP85-D670

BOURLOTON. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris